

OCTUBRE ROJO

Cantata para coro mixto a 8 voces

Música: Elisa Schmelkes

Libreto: Eunice Adorno

en colaboración con Elisa Schmelkes

I. Niño Perdido

Tradicional sinaloense
Arr. Elisa Schmelkes

Molto vivace ♩ = 120

Soprano Alto Tenor Bajo

Ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra pa pa ba-ra ba-ra pa pa ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra

mf

Dm dm dm dm dm dm

seco Tss tss tss... tss... tss... tss...

T' t' t t t t t

f Tuba

Dum dum dum du - ru dum dum dum du dum dum dum

S. A. T. B.

ba - ra pa pa ba - ra ba - ra ba - ra ba - ra pa pa - ra pa

dm dm dm dm dm dm dm

dum dum dum du - ru dum dum - dum

1.

S. A. T. B.

ba - ra ba - ra ba - ra ba - ra pa Pa Molto vibr.

dm dm dm dm dm Pa Molto vibr.

dum dum dum dum ta tu tu Pa Pa Molto vibr.

2. molto rit. 3. Fine

A Lamento ♩ = 55

8

S. Solo *mf*

A.

T.

B.

Solo *mf*

La - - - ra la la la la la - - -

La la la ³ la la la la la la

mp Charcheta

Pa pa

Dum tu-ru tu-ru tu tu-ru tu

S. 11

A. 3

T. 8

B.

Soprano: La - - - ra la la la la - - - la la la
Alto: La la la la pa pa pa pa
Tenor: pa Trrr
Bass: dum dum

Tempo primo

D.C. al Fine

II. Mi historial

Letra y música: Traviezos de la sierra
Arr. Elisa Schmelkes

1 $\text{♩} = 55$

Tenor $\text{G} \frac{6}{8}$
Tenor $\text{G} \frac{6}{8}$
Bajo $\text{G} \frac{6}{8}$
Acordeón $\text{G} \frac{6}{8}$

Bajo: $\text{C} \text{ D} \text{ G} \text{ D}$
Acordeón: mf

Pom,— po pom pom pom pom,— po pom pom pom pom pom po-pom pom pom pom

5 $\text{G} \text{ G}^7 \text{ C} \text{ D} \text{ G} \text{ D} \text{ C} \text{ Bm} \text{ D}$

B. $\text{G} \text{ G}^7 \text{ C} \text{ D} \text{ G} \text{ D} \text{ C} \text{ Bm} \text{ D}$
Acordeón: $\text{G} \text{ G}^7 \text{ C} \text{ D} \text{ G} \text{ D} \text{ C} \text{ Bm} \text{ D}$

pom pom pom pom pom pom po-ro-pom po-ro pom pom— po-pom pom pom pom pom pom pom pom pom

B
Fine

T. $\text{G} \frac{6}{8}$
T. $\text{G} \frac{6}{8}$
B. $\text{G} \frac{6}{8}$
Accord. $\text{G} \frac{6}{8}$

Sa - lí de la sie - rracon al-go-en-tre ma - nos, soy de Si - na-lo - a, bo-ni - to mi es ta - ta le di je a quel hom - bre, "Se - ñor, si su - pie - ra qué tris te es ser po breme dio su con- fian - za, yan-du - ve en los ran - chos con-si - guien-do ra -

pom po-pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

Fine

13 D

T. 8 - do, por la ca - rre - te - ra se en cuen - tra mi ran - cho, no ol - vi - do a mi gen -
bre, por más que tra - ba - jas no siem - pre se co - me, por más que le bus -
za, fue-ron en - tre - na - dos y ah o - ra son sol - da - dos, muy den - tro, muy den

T. 8 - do, por la ca - rre - te - ra se en cuen - tra mi ran - cho, no ol - vi - do a mi gen -
bre, por más que tra - ba - jas no siem - pre se co - me, por más que le bus -
za, fue-ron en - tre - na - dos y ah o - ra son sol - da - dos, muy den - tro, muy den

B. 8 pom po pom pom pom tiom tiom tiom pom pom

16 C D G G⁷ C D

T. 8 te, me - nos mi pa - sa - do, so - lo e - ra un no - va - to con bue - na in - ten - ción
- cas no en cuen - tras por dón - de. Cuan - do e - ra pe - que - ño so - ñé con ser al -
- tro as - pi - ra - mos lo mis - mo. Hoy des - de la sie - rra re - ci - bo in - struc - ccio

T. 8 te, me - nos mi pa - sa - do, so - lo e - ra un no - va - to con bue - na in - ten - ción
- cas no en cuen - tras por dón - de. Cuan - do e - ra pe - que - ño so - ñé con ser al -
- tro as - pi - ra - mos lo mis - mo. Hoy des - de la sie - rra re - ci - bo in - struc - ccio

B. 8 pom po pom pom pom pom pom pom pom pom pom

19 G D G G⁷

T. 8 - guien, que fue pre - sen - ta - do an - te un se - ño - rón, me di - jo a - los o -
- nes, hoy sien - to que pue - do y quie - ro su - pe - rar - me." "Te en - tien - do, mu - cha
co - noz - co y a - ca - to las re - glas de un ca - po, trai - go la e - ti - que

T. 8 - guien, que fue pre - sen - ta - do an - te un se - ño - rón, me di - jo a - los o -
- nes, hoy sien - to que pue - do y quie - ro su - pe - rar - me." "Te en - tien - do, mu - cha
co - noz - co y a - ca - to las re - glas de un ca - po, trai - go la e - ti - que

B. 8 pom po pom pom pom pom pom pom pom pom

D.C. al Fine

III. Marcha

Elisa Schmelkes

1 $\text{J}=100$

Tenor

Bajo

T.

T.

B.

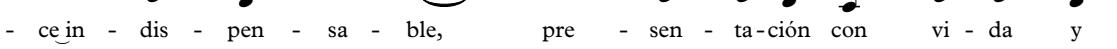
A.

T.

T.

B.

13

A. 

T. 

T. 

B. 

A. 15

ti - go a los cul - pa - bles, pre - sen - ta - ción con vi - da y cas -

T.

iDos de oc-tu - bre no se ol - vi - da, es de lu - cha com - ba - ti - va!

T.

gués. E - du - ca - ción pri - me - ro al hi - jo del o -

B.

Cé - sar, Jo - sé Luis, Mi - guel Án - gel, A - le - xan - der, Jo - sé

17

B

S. *mf*
jA - se - si - nos, a - se - si - nos, a - se -

A. *ti - go a los cul - pa - bles, No hay li - ber - tad po - lí - ti - ca si*

T. *8 jEs - tu - diar, a - pren - der pa - ra al pue - blo de - fen - der!*

T. *8 bre - ro, e - du - ca - ción des - pués al hi - jo del bur -*

B. *An - gel, Mau - ri - cito, Cut - ber - to, Mar - cial, Carlos I -*

19

S. si - nos y far - san - tes, en la gue - rra con-trae el nar - co los

A. no hay li - ber-tad se - xual No hay li - ber-tad po - lí - ti - ca si

T. 8 ¡Es tu-diar, a-pren - der pa - ra al pue - blo de-fen - der!

T. 8 gués. E - du - ca - ción pri - me - ro al hi - jo del o -

B. ván, E - ve - rar - do, Chris-tian Al - fon - so, Jo - va - ni, Get-se - ma -

21

S. muer - tos son es-tudian - tes, en la gue - rra con tra el nar - co los muer-to斯 ¡Jus-ti- cia!

A. no hay li - ber-tad se-xual No hay li ber-tad po - lí - ti-ca si no hay ¿Por

T. ¡Es - tu-diar, a-pren - der pa - ra al pue - blo de-fen - der! ¡Jus-ti- cia!

T. bre-ro, e-du-ca-ción des - pués al hi-jodel bur gués, ¡Jus-ti- cia!

B. ny, An-to - nio, Jor-ge An - to - nio, Jo - nás, A - be - lar - do, ¡Jus-ti- cia"

f

f sub

f

f

24 C $\text{♩} = 120$

S. - - - - - Por qué, por qué, por qué nos a - se -

A. - - - - - qué, por qué, por qué nos a - se - si-nan? Por qué, por qué, por qué nos a - se -

T. - - - - - Za - pa - ta vi - ve! La lu - cha si - gue! Za - pa - ta vi - ve! La

B. - - - - - Presos po-lí - ti cos li - ber tad! Presos po-lí - ti cos li - ber - tad! Presos po-lí - ti cos li - ber - tad!

mf

f sub

31

S. si-nan si so-mos la es-pe - ran-za de A - mé - ri - ca La - ti na, si so-mos la es-pe - ran-za de A -

A. si-nan si so-mos la es-pe - ran-za de A - mé - ri - ca La - ti na, si so-mos la es-pe - ran-za de A -

T. lu - cha si - gue! Za - pa - ta vi - ve, vi - ve! La lu - cha si - gue y si - gue! Za - pa - ta vi - ve,

B. li - ber tad! Presos po-lí - ti cos li - ber - tad! Presos po-lí - ti cos li - ber - tad! Presos po-lí - ti cos li - ber - tad!

D

38

S. *p*
mé - ri - ca La - ti - na? Van a vol - ver,

A. *p*
mé - ri - ca La - ti - na? Van a vol - ver,

T. *f*
8 la lu - cha Van a vol - ver, las ba-las que dis-pa ras - te van a vol-

B. *mp*
Pre-sos po-lí - ti cos li - ber-tad! No has muer - to, no has muer - to, no has muer - to ca - ma - ra - da, tu

44

S. van a vol - ver, la pa - ga - rás,

A. van a vol - ver, la pa - ga - rás,

T. 8 ver, la san-gre que de-rra mas - te la pa - ga - rás, los

B. muer - te, tu muer - te, tu muer-te se - rá ven - ga - da, no has muer to, no has muer - to, no has

E

50

S. no mo - ri - rán. van a vol - ver,

A. no mo - ri - rán. van a vol - ver,

T. 8 hom-bres que a-se - si nas - te no mo - ri - rán, Van a vol - ver, las

B. muer - to, ca - ma - ra - da, tu muer - te, tu muer - te, tu muer-te se - rá ven - ga - da, no has

56

S. las ba-las que dis-pa ras - te van a vol - ver, la

A. las ba-las que dis-pa ras - te van a vol - ver, la

T. ba-las que dis-pa ras - te van a vol - ver, la san-gre que de-rra mas - te la pa-ga-

B. muer - to, no has muer - to, no has muer-to ca-ma - ra - da, tu muer - te, tu muer - te, tu

62

S. san - gre que de - rra - mas - te la pa - ga - rás, *mf*

A. san - gre que de - rra - mas - te la pa - ga - rás, *mf*

T. rás, *ff* las mu - je - res que a - se - si - nas -

B. muer - te se - rá ven - ga - da, no has muer - to, no has *mf*

65

S. *ff* ¡No mo - ri - rán!

A. *ff* ¡No mo - ri - rán!

T. *ff* ¡No mo - ri - rán!

B. *ff* ¡No mo - ri - rán!

IV. Kyrie

Elisa Schmelkes

Para coro femenino
Cada cantante se queda en una nota, para formar un cluster

Fantasmal ♩ = 60

Soprano

1 2 3 4 5 6 7 8

mp

Ky - - - ri - e E - le - - - i - son.

S.

5 1 2 3 4

mf

Chri - - - ste, E - - - le - i - son.

S.

9 1 2 3 4 5 6 7 8

ff

Ky - - - ri - e E - le - - - i - son.

6/8

V. Carta abierta a un Juez Mac Gregor

Rodeados de cosas
y gentes sin denominación
sombras conjuradas
actúan con nombres supuestos,
alias indecibles,
materias opacas,
disfraces,
usurpaciones,
y un lenguaje de nadie:
leyes,
jueces,
tribunales,
acusaciones,
magistrados,
conjeturas,
informes presidenciales,
oficio de tinieblas,
tinieblas de oficio
de papeles,
de considerandos
de gritos de independencia
y de mentiras
de ignominias sublimes
de mierda y escupitajos
un mundo de máscaras,
gesticulaciones
donde la única realidad es la de que estamos
presos

VI. Campo Militar No. 1

Elisa Schmelkes

1 Libre J.=30

Soprano: Sollozos alternados

Alto: Suspiros alternados

Tenor: p
Hm Hm Hm

Bajo: p
Hm Hm Hm

10 ff Libre J.=60

S.: U I - h! E - h! A - -

A.: U I - h! E - h! A - -

T.: U U I - h! E - h! A - -

B.: U I - h! E - h! A - -

A

16 Con metronomo J.=60

S.: h! Us - te- des,_com-pa-ñie-ros es-tu-dian- tes que se en-cuen-tran en la cár- cel,_que se en-cuen-tran en la

A.: h! Us - te- des,_com-pa-ñie-ros es-tu-dian- tes que se en-cuen-tran en la cár- cel,_que se en-cuen-tran en la

T.: Cambiando de vocal para generar armónicos
h!

B.: Cambiando de vocal para generar armónicos
h! U

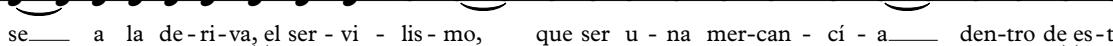
S. 20
Soprano: *cár cel con bo-le-ta de for-mal pri-sión, se ti-tu-lan co-mohom bres, se re ei-ben de se-res hu-ma nos an-tes que a-ban-do*

A. Alto: *cár cel con bo-le-ta de for-mal pri-sión, se ti-tu-lan co-mohom bres, se re ei-ben de se-res hu-ma nos an-tes que a-ban-do*

T. Tenor: *cár cel con bo-le-ta de for-mal pri-sión, se ti-tu-lan co-mohom bres, se re ei-ben de se-res hu-ma nos an-tes que a-ban-do*

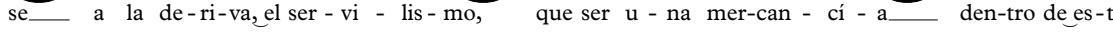
B. Basso: *cár cel con bo-le-ta de for-mal pri-sión, se ti-tu-lan co-mohom bres, se re ei-ben de se-res hu-ma nos an-tes que a-ban-do*

24

S. 

A. 

T. 

B. 

27 S. Quitar metrónomo

A.

T. Vic - to - ria o - muer - te.

B. Vic - to - ria o - muer - te.

B ♩=180

S. - - - - - *p* Cri-me-nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra,

A. - - - - - *p* Pri-sio - ne-ros po - lí - ti - cos, pri sio-ne-ros po - lí - ti - cos, pri sio-ne-ros po - lí - ti - cos, pri sio-

B. - - - - - *p* Cri-me - nes de le-sa hu-ma - ni -

S. Solo 37 Soprano Solo *mf* La muer - te se -

S. - - - - - cri-me nes de gue-rra, cri - me nes de gue-rra, cri-me nes de gue-rra, cri - me nes de gue-rra, cri - me nes de gue-rra,

A. - - - - - ne-ros po - lí - ti - cos, pri sio-ne-ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos,

T. 37 *p* De - sa - pa - ri-ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa -

B. - - - - - dad, crí-me-nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me

S. Solo 42 rá la no - che del al - -

S. - - - - - *sub f* cri menes de gue-rra, cri - me nes de gue-rra, cri - menes de gue-rra, cri - menes de gue-rra,

A. - - - - - *sub f* pri sio-ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio-ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio-ne - ros po - lí -

T. 42 *sub p* pa - ri ción for - za - da, de - sa - pa - ri ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri ción for - za - da,

B. - - - - - *sub f* nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de

47

S. Solo ma. las tor - tu - ras sin fin, el can - da - do en los

S. sub **f** sub **p** crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra,

A. sub **f** sub **p** ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros

T. sub **f** sub **p** 8 de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for -

B. sub **f** sub **p** le-sa hu - ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu - ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu - ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu - ma -

C

52 f

S. Solo la - bios, la mi - se - ria del cuer - po y del es - pí - ri - tu.

S. crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra,

A. po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio

T. 8 za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri -

B. ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu - ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu - ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu - ma - ni - dad, crí

57

S. Solo *ff* Ah Ah

S. *sub f* *sub p*
crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra,

A. *sub f* *sub p*
ne-ros po-lí - ti - cos, pri sio-ne-ros po - lí - ti - cos, prisio-ne - ros po - lí - ti cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos,

T. *sub f* *sub p*
8 ción for-za-da, de - sa - pa - ri-ción for - za - da, de - sa - pa-ri-ción for - za - da, de-sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa -

B. *sub f* *sub p*
me-nes de le-sa hu-ma - ni-dad, crí-me-nes de le-sa hu-ma ni-dad, crí - me-nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí-me-nes de

62

S. Solo

S. crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra, crí-me nes de gue-rra,

A. pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí - ti - cos, pri sio - ne - ros po - lí -

T. pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da,

B. le-sa hu-ma - ni-dad, crí - me-nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí-me-nes de le-sa hu-ma-ni - dad, crí - me-nes de le-sa hu-ma

67

S. *f* Sollozos
crí - me nes de gue - rra, crí - me nes de gue - rra, crí - me nes de gue - rra,

A. *f* Jadeos rápidos
ti - cos, Ih - ah - ih - ah...

T. *f*
de - sa - pa - ri - ción for - za - da, de - sa - pa - ri - ción for - za - da, Chik chuk chik chuk chik chuk chuk
8

B. *f*
ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de le-sa hu-ma - ni - dad, crí - me - nes de

71 Loop indefinido rit.

S.

A. x x x | x x x | x x x |

T. chik chuk
8

B. le - sa hu - ma - ni - dad.

Con metrónomo $\text{♩}=60$

Metrónomo se queda sonando

S.

A.

T. chik chuk
8

B.

VII. Niño Perdido (Búlgaro)

Elisa Schmelkes

Alzando el vuelo $\text{♩} = 70$

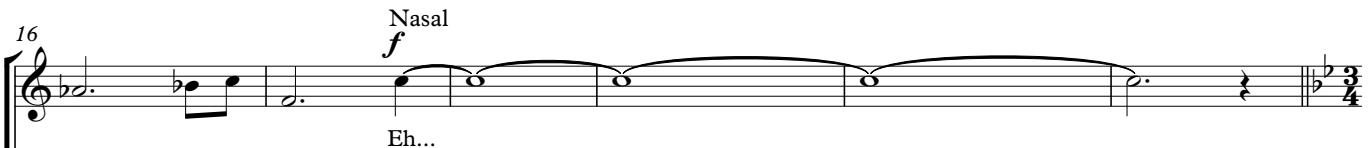
Mezzo-soprano 1 solo ***p*** Mm... **tutti** ***p*** Mm... 

Alto ***p*** Mm...

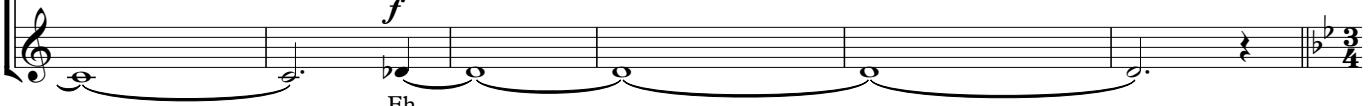
S. 9 ***mp*** Ah... **Abierto** ***mf*** Ah...

S. ***mp*** Ah... ***mf*** Ah...

A. ***mp*** Ah... ***mf*** Ah...

S. 16 Nasal ***f*** Eh... 

S. ***ff*** Eh... 

A. ***f*** Eh... 

VIII. Plegaria a un labrador

Victor Jara
Arr. Elisa Schmelkes

Solemne $\text{♩} = 80$

Tenor Solo

1 *mf*

T. Solo $\text{G} \ \text{3/4}$ Le - ván - ta - te y mi - ra la mon - ta - ña,

T. $\text{G} \ \text{3/4}$ *mp* Le - ván - ta - te hm

B. $\text{B} \ \text{3/4}$ *mp* Le - ván - ta - te hm

6 *mf*

T. Solo $\text{G} \ \text{3/4}$ de don - de vie - ne el vien - to el sol y el a - gua,

T. $\text{G} \ \text{3/4}$ *mp* de don - de vie - ne hm

B. $\text{B} \ \text{3/4}$ *mp* de don - de vie - ne hm

11 *mf*

T. Solo $\text{G} \ \text{3/4}$ tú que ma - ne - jas el cur - so de los rí - os

T. $\text{G} \ \text{3/4}$ *mp* tú que ma - ne - jas hm

B. $\text{B} \ \text{3/4}$ *mp* tú que ma - ne - jas hm

16

T. Solo $\text{G} \ \text{3/4}$ tú que sem - bras - te el due - lo de tu al - ma.

A

Piú mosso ♩ = 90

21 *mp*

S. Le - ván - ta - te y mí - ra - te las ma - nos,
A. Le - ván - ta - te y mí - ra - te las
T. Le - ván - ta - te y
B. Le - ván - ta -

25 *mp*

S. pa - ra cre - cer, es - tré - cha - la a tu her - ma - no,
A. ma - nos, pa - ra cre - cer, es - tré - cha - la a tu her -
T. mí - ra - te las ma - nos, pa - ra cre - cer, es
B. te y mí - ra - te las ma - nos, pa - ra cre -

29 *f*

S. jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,
A. jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,
T. jun - tos i - re - mos u - ni - dos, u - ni - dos en la
B. jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,

33 *mf*

S. hoy es el tiem - po que pue - de ser ma - ña - na,

A. hoy es el tiem - po que pue - de ser ma - ña - na,

T. 8 san - gre, el tiem - po que pue - de ser ma - ña - na,

B. hoy es el tiem - po que pue - de ser ma - tum ka tum tum ka tum tum ka tum tum tum tum

B

37 *f Libre*

S. lí - bra nos de a-quél que nos do-mi - na en la mi - se - ria,

A. lí - - - bra - nos de la mi - se - ria, de la mi - se - ria, de la mi -

T. 8 lí - - - bra - nos de la mi - se - ria, de la mi - se - ria, de la mi -

B. tum ka tum tum ka tum tum ka tum de la mi - se - ria, de - la mi - se - ria, de la mi -

39

S. da - nos tu fuer - zay tu va-lor al com - ba - tir,

A. da - nos tu fuer - zay tu va-lor al com - ba - tir, tu fuer - zay va - lor, tu fuer - zay va -

T. 8 da - nos tu fuer - zay tu va-lor al com - ba tir, tu fuer - zay va - lor, tu fuer - zay va -

B. tum ka tum tum ka tum tum ka tum al com - ba - tir, tu fuer - zay va - lor, ty fuer - zay va -

41

S. *ff*
so - pla co-mo el vien - to la flor de la que-bra - da, lim - pia co-mo el fue-go el ca - ñón de mi fu -

A. *ff*
so - pla vien - to la flor que - bra - da, lim - pia, fue-go el ca - ñón fu -

T. *ff*
8 so - pla vien - to la flor que - bra - da, lim - pia, fue-go el ca - ñón fu -

B. *ff*
so - pla vien - to la flor que - tum tum tum lim - pia fue-go el ca - ñón fu -

43 *accel.* $\text{♩} = 100$

S. sil. $\frac{6}{8}$

A. sil. $\frac{6}{8}$

T. sil. $\frac{6}{8}$

B. tum tu - ka tum tum tu - ka tum

C

45 *mf*

S. Le - ván - ta - te y mí - ra - te las ma - nos,

A. *mf*
Le - ván - ta - te y mí - ra - te las

T. *mp*
8 tom tom tu - ka tom tom tu ka tom tom tu - ka tom tom tu ka tom tom tu - ka tom

B. *mp*
tom tu ka tom tom tu ka tom tom tu - ka - tom tom tu - ka tom tom tu ka tom tom tu - ka tom

49

S. pa - ra cre - cer, es - tré - cha-la a tu her - ma - no,
A. ma - nos, pa - ra cre - cer, es - tré - cha-la a tu her
T. 8 tom tom tu - ka tom
B. tom tu - ka tom tom tu - ka tomtom tom tu - ka tom tom tu - ka tom tom tu - ka tom tom tu - ka tom

53

S. jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,
A. ma - no jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,
T. 8 tom tom jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la san - gre,
B. tom tu - ka tom jun - tos i - re - mos u - ni - dos en la tom tom tom tu - ka tom

57

S. a-ho-ray en la ho - ra de nues - tra muer - te, a-mén,
A. a-ho-ray en la ho - ra de nues - tra muer - te, a-mén,
T. 8 a-ho-ray en la ho - ra de nues - tra muer - te, a-mén,
B. tom tu - ka tom tom tom tu - ka tom tom tom tu - ka tom tom ba tom tom ba tom

61

S. a - - - - mén,

A. a - - - - mén,

T. 8 a - - - - mén,

B. tom ba tom tom ba tom tom ba tom tom ba tom tom ba tom

64

S. mén.

A. mén.

T. 8 mén.

B. tom ba cha ka tom ba cha ka tom ba cha ka cha - ka - ta - ka - ta - ka tom

IX. Himno a los caídos

Marchando ♩ = 70

Elisa Schmelkes
Texto: José Revueltas

1

Tenor *p* *sempre cresc.*

Bajo *p* *sempre cresc.*

Cae - rán, cae - rán, cae - re - mos más, pa - ga - re - mos el pre - cio del com -
 Cae - rán, cae - rán, cae - re - mos más, pa - ga - re - mos el pre - cio del com -

5

S. *p*

A. *p*

T. *mp*

B. *mp*

ba - te, ca - í - dos no es lo mis-mo que ven-ci - dos, cae - rán, cae re - mos más
 ba - te, ca - í - dos no es lo mis-mo que ven-ci - dos, cae - rán, cae re - mos más dm dm dm

A

10 *sempre cresc.*

S. *sempre cresc.*

A. *sempre cresc.*

T. *p*

B. *p*

rán - us - te - des los pri - me - ros ca - í - dos, com - pa - ñe - ros, y
 rán - us - te - des los pri - me - ros ca - í - dos, com - pa - ñe - ros, y

tum tu-ka-tu-tum tum tum tu-ka-tu-tum tum tum tu-ka-tu - tum tum tum tu-ka-tu-tum tum

14

S. *mp*
no, no de - be deim - por - tar - nos, pues la his-to - ria nos da - rá el de-

A. *mp*
no de - be deim - por - tar - nos, pues la His - to - ria nos da - rá el - de-

T. *mp*
8 tum tum tum tum tum tu - tu - tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

B. *mp*
tum tum

18

S. *mp*
re - cho a ha-blar por e - lla nues-trah e - ró - i - ca ver dad. Us-

A. *mp*
re-cho a ha - blar por e - lla nues-trah e - ró - i - ca ver - dad.

T. *mp*
8 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tu-ka-tu - tum, tu-ka-tu tum Us-

B. *mp*
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tu-ka-tu - tum tum tum Us-

B

22

S. *mf*
te - des, com - pa - ñe - ros, no - so - tros so - mos jó - ve - nes, nues - tro mo - vi mien - to es jo - ven,

A. *mf*
dum dum dum dum dum

T. *mf*
8 te - des, com - pa - ñe - ros, no - so - tros so - mos jó - ve - nes, nues - tro mo - vi mien - to es jo - ven,

B. *mf*
te - des, com - pa - ñe - ros, no - so - tros so - mos jó - ve - nes, nues - tro mo - vi mien - to es jo - ven,

26

S. to - do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com ba - te es jo - ven. Cae -

A. dum dum dum dum dum Cae -

T. 8 to - do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com ba - te es jo - ven. Us

B. to - do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com ba - te es jo - ven. Us

30 **C**

S. rán, cae - rán, cae - re - mos más, pa - ga - re - mos el pre - cio del com - ba - te, ca -

A. rán, cae - rán, cae - re - mos más, pa - ga - re - mos el pre - cio del com - ba - te, ca -

T. 8 te - des, com pa ñe - ros, no - so - tros so - mos jó - ve - nes, nues - tro mo - vi mien - to es jo - ven,

B. te - des, com pa ñe - ros, no - so - tros so - mos jó - ve - nes, nues - tro mo - vi mien - to es jo - ven,

34

S. í - dos no es lo mis - mo que ven - ci - dos, cae - rán, cae - re - mos más. ca -

A. i - dos no es lo mis - mo que ven - ci - dos, cae - rán, cae - re - mos ca -

T. 8 to - do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com ba - te jo - ven.

B. to - do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com ba - te jo - ven.

38 ***ff*** **poco rit.**

S. í - dos no_{es} lo mis-mo que ven - ci - dos, cae- rán, cae - re - mos más.

A. í - dos no_{es} lo mis-mo que ven - ci - dos, cae- rán, cae - re - mos más.

T. ⁸ to-do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com-ba - te jo - ven.

B. ***ff*** to-do lo que lu - chay no se de-ja ven-cer, to - do lo que com-ba - te jo - ven.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 6/8 time, indicated by the time signature at the beginning of each staff. The key signature is A major, with three sharps. The vocal parts are written in their respective clefs: soprano in G-clef, alto in C-clef, tenor in F-clef, and bass in bass F-clef. The score includes dynamic markings such as ***ff*** (fortissimo) and **poco rit.** (poco ritardo). Measure number 38 is indicated at the start of the section. The lyrics are in Spanish and describe a scene of conflict and defeat, with words like 'lu-chay', 'de-ja', 'ven-cer', 'com-ba-te', and 'ven'. The vocal parts sing in unison throughout this section.

X. Advertencia (Canción Final)

42 $\text{♩} = 40$

Soprano *mp*
 Us - te - des que ya es - cu - cha - ron la his - to - ria que se con - tó

Alto *mp*
 Us - te - des que ya es - cu - cha - ron la his - to - ria que se con - tó

S. **47**
 No si - gan a - llí sen - ta - dos, pen - san - do que ya pa - só

A. No si - gan a - llí sen - ta - dos, pen - san - do que ya pa - só

S. **52** *mp* **A** Libre $\text{♩} = 50$ *mf*
 Si es que no nos pre - pa - ra - mos, Qui - zás en un tiem - po más la his -

A. *mp* *mf*
 Si es que no nos pre - pa - ra - mos, Qui - zás en un tiem - po más la his -

T. *mp* *mf*
 Si es que no nos pre - pa - ra - mos, Qui - zás en un tiem - po más la his -

B. *mp* *mf*
 Si es que no nos pre - pa - ra - mos, Qui - zás en un tiem - po más la his - **rit.**

S. **57** *f* *mp*
 to - ria que han es - cu - cha - do de nue - vo su - ce - de - rá de nue - vo su - ce - de - rá

A. *f* *mp*
 to - ria que han es - cu - cha - do de nue - vo su - ce - de - rá de nue - vo su - ce - de - rá

T. *f* *mp*
 to - ria que han es - cu - cha - do de nue - vo su - ce - de - rá de nue - vo su - ce - de - rá

B. *f* *mp* *mp*
 to - ria que han es - cu - cha - do de nue - vo su - ce - de - rá de nue - vo su - ce - de - No

B $\text{B} \cdot = 100$

T. $\text{G} \quad \text{F} \quad \text{G}$ No bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re -

B. $\text{B} \quad \text{B} \quad \text{B}$ bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re -

T. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re -

B. $\text{B} \quad \text{B} \quad \text{B}$ cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re -

C

S. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ No bas-ta só-lo el re-cuer-do, el can - to, el la - men - to no

A. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ No bas-ta só-lo el re-cuer-do, el can - to, el la - men - to no

T. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ cuer-do, no bas-ta só-lo el re-cuer-do, el can - to, el la - men - to no

B. $\text{B} \quad \text{B} \quad \text{B}$ cuer-do, no bas-ta só-lo el re-cuer-do, el can - to, el la - men... No bas-ta só-lo el re-cuer-do, no

D

S. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta, no bas - ta, no.

A. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta, no bas - ta, no.

T. $\text{G} \quad \text{G} \quad \text{G}$ bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta, no bas - ta, no.

B. $\text{B} \quad \text{B} \quad \text{B}$ bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta só-lo el re - cuer - do, no bas - ta, no bas - ta, no.

XI. Yo te nombro

Gian Franco Pagliaro

1 *mp* Hablado

5 **Suave**

A

9

Tenor *f*

Yo te_ nom bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

S. Por los

Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

A. Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

T. Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

B. yo, yo te nom-bro,

dien - tes a - pre - ta - dos,_ por la ra - bia con - te - ni - da,_ por el

Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

Yo te_ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

13

S. nu - do en la gar - gan - ta,___ por las bo - cas que no can - tan,___ por el

S. Yo te_ nom - bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

A. Yo te_ nom - bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

T. Yo te_ nom - bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,
8

B. Yo te_ nom - bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

B

17

S. be - so clan - des - ti - no,___ por el ver - so cen - su - ra - do,___ por los

S. Ba Yo te_ nom - bro, yo te Ba nom bro, te nom-bro, yo te

A. Du - ah Yo te_ nom - bro, yo te Du - ah nom bro, te nom-bro, yo te

T. Du - ah Yo te_ nom - bro, yo te Du - ah nom bro, te nom-bro, yo te
8

B. Dm du - ah Yo te_ nom - bro, yo te Dm du - ah nom bro, te nom-bro, yo te

21

S. mi - les e - xi - lia - dos, por los cuer - pos tor - tu - ra - dos, yo te

S. Ba nom bro, yo te nom-bro, Ba yo, yo te nom-bro,

A. Du - ah nom bro, yo te nom-bro, Dm du - ah yo, yo te nom-bro,

T. Du - ah nom bro, yo te nom-bro, Dm du - ah yo, yo te nom-bro,

B. Dm du - ah nom bro, yo te nom-bro, Dm du - ah yo, yo te nom-bro,

25

C

S. nom - bro... Es - cri - bo tu

S. Ah Yo te nom-bro, yo te nom - bro. Es - cri - bo tu

A. Ah Yo te nom-bro, yo te nom - bro. Es - cri - bo tu

T. Ah Yo te nom-bro, yo te nom - bro. Es - cri - bo tu

B. Ah Yo te nom-bro, yo te nom - bro. Es - cri - bo tu

rit. *mp* *f*

♩.=60

31

S. nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad

S. nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad

A. nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad Tu

T. 8 nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad

B. nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad

D

37

S. Mm Que no nom - bro

S. Mm y_o-tros nom - bres que no nom - bro por te

A. nom - bre ver - da - de - ro, tu nom - bre y_o-tros nom - bres que no nom - bro por te -

T. 8 Mm tu nom - bre y_o-tros nom - bres que no nom - bro por te

B. Mm que no nom - bro Por la i-

E

43

S. *p*
Mm _____

S. Por el mie - do que te tie - nen, por los pa - sos que vi - gi - lan, por la

A. *mp* *p*
mor. Mm _____

T. *p*
Mm _____

B. de - a per - se - gui - da, por los gol - pes re - ci - bi - dos, por a - quel que no re -

48

S. *p*. Mm _____ nom - bro.

S. for - ma en que te a - ta - can, por los hi - jos que te ma - tan, yo te nom - bro, te nom - bro.

A. Mm _____ Yo te nom - bro, nom - bro.

T. Mm _____ Yo te nom - bro, nom - bro.

B. sis - te, por a - que - llos que se es - con - den, que se es - con - den, yo te nom - bro, te nom - bro.

F $\text{♩} = 70$

54 **f**

S. Es - cri - bo tu nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad _____

S. Es - cri - bo tu nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad _____

A. Es - cri - bo tu nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad _____ Tu

T. 8^{th} Es - cri - bo tu nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad _____

B. **f**. Es - cri - bo tu nom - bre en las pa - re - des de mi ciu - dad _____

G

62 **p**

S. Mm _____ Mm _____ que no nom - bro **ff** rit. - - - - -

S. Mm _____ **f** y_o-tros nom - bres que no nom - bro **ff** por te

A. nom - bre ver - da - de - ro, tu nom - bre y_o-tros nom - bres que no nom - bro por te - **ff**

T. 8^{th} Mm _____ tu nom - bre y_o-tros nom - bres que no nom - bro por te **ff**

B. Mm _____ **p** **ff** que no nom - bro

H

40

Tempo primo $\text{♩} = 90$

68 *p*
S. Yo te__ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo,

A. *mp* *p*
A. mor. Yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

T. *p*
T. 8 Yo te__ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

Bar. *f*
Bar. Por las

B. *p*
B. Yo te__ nom-bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

S. 72 *f*
S. Por los muer - tos en la ho - gue - ra, Por la

S. *p*
S. Yo te__ nom bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

A. *f*
A. Ah_____ Por el jus - to a-jus - ti -

A. *p*
A. Yo te__ nom bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

T. *f*
T. 8 Ah_____ Por los pue - blos con - quis - ta - dos

T. *p*
T. 8 Yo te__ nom bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

Bar. *p*
Bar. tie - rras in - va - di - das Ah_____

B. *p*
B. Yo te__ nom bro, yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo__ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

76

S. gen - te so - me - ti - da Ah

S. Yo te nom - bro, yo te nom - bro, te nom - bro, yo te nom - bro, yo te nom - bro,

A. cia - do Por los hom - bres ex - plo -

A. Yo te nom - bro, yo te nom - bro, te nom - bro, yo te nom - bro, yo te nom - bro,

T. 8 Por el he - roe a - se si - na - do,

T. 8 Yo te nom - bro, yo te nom - bro, te nom - bro, yo te nom - bro, yo te nom - bro,

Bar. Ah Por los

B. Yo te nom - bro, yo te nom - bro, te nom - bro, yo te nom - bro, yo te nom - bro,

79

S. *p* Yo te nom - bro, *mf* Yo te nom - bro, *ff*

S. ah, yo, yo te nom - bro, Yo te nom - bro, Yo te nom - bro, *ff*

A. *p* Yo te nom - bro, *mf* Yo te nom - bro, *ff*

A. ta - dos Yo te nom - bro, yo te, yo te nom - bro, *ff*

A. *p* yo, yo te nom - bro, Yo te nom - bro, Yo te nom - bro, *ff*

T. *p* Yo te nom - bro, *mf* Yo te nom - bro, *ff*

T. 8 yo, yo te nom - bro, Yo te nom - bro, Yo te nom - bro, *ff*

Bar. *p* fue - gos a - pa - ga - dos, *mf* yo te, yo te nom - bro, *ff*

B. *p* yo, yo te nom - bro, Yo te nom - bro, Yo te nom - bro, *ff*

I

83 *f*

S. *fff* (gritado)

Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

S. *f*

Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

A. *f*

Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

A. *f*

Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

T. *f*

8 Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

T. *f*

8 Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

Bar. *f*

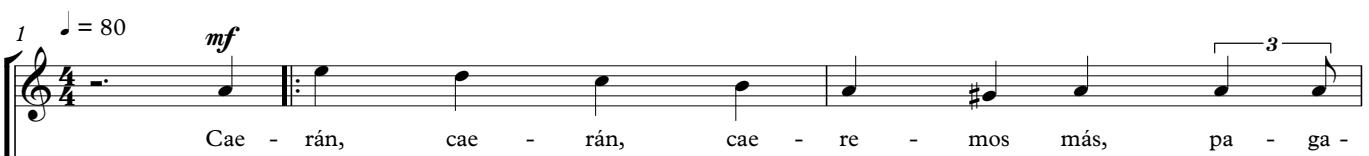
Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

B. *f*

Yo te_ nom-bro,yo te nom bro, te nom-bro, yo te nom bro, yo_ te nom-bro, yo, yo te nom-bro,

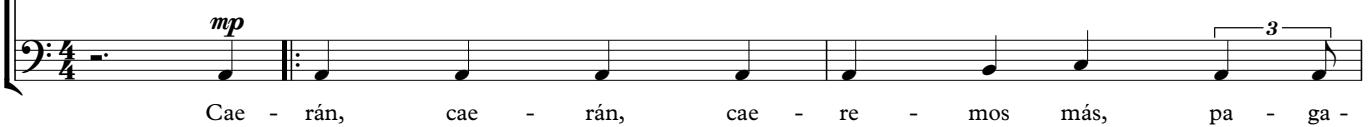
XII. Niño Perdido / Himno a los caídos

mf

S. 

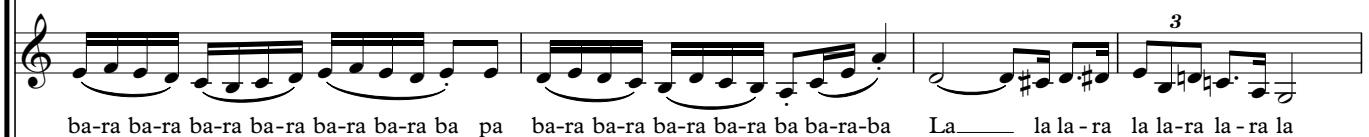
A. 

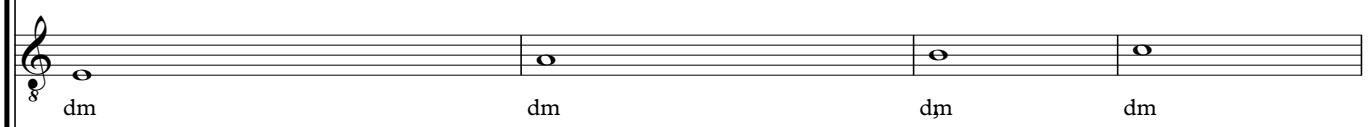
T. 

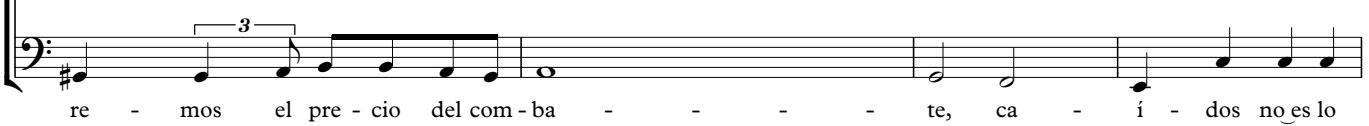
B. 

4 *3*

S. 

A. 

T. 

B. 

8

S. mis - mo que ven - ci - dos, cae - rán, cae - re - mos

A. la - ra la - - la ra

T. dm dm

B. mis - mo que ven - ci - dos, cae - rán, cae - re - mos

10

S. más Cae -

A. ba - ra ba - ra ba - ra ba - ra pa pa ba - ra ba - ra ba - ra ba - ra ba - ra

T. dm dm dm

B. más Cae -