







Canto llano cuenca valle

I. Llano

I		Jackie Nancy	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
II		Elisa Karen	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
III		José Manuel Juan	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
IV		Edgar Meche	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV
V		Diego	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
VI		Caro Saúl	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI


Caminar como muro humano por el pasillo de la parroquia

II. Domine


Nota inicial: E


GRAD
IV M7

M i-se-ré-re * mi- hi Dómi-ne, Dómi-ne, Dómi-ne, Dómi-ne,



nube



III 

Círculo en crucero, canto íntimo, para nosotros.

III. Responsorio

Coro I

Nota inicial: G

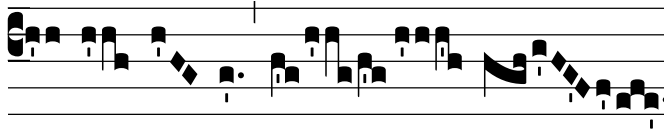
GRAD
III M8

M

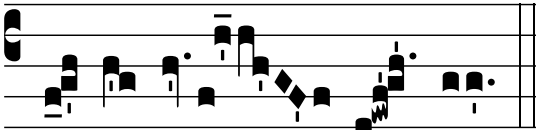
I se-ré-re mi-hi Dó- mi- ne.



quó- ni- am concul-cá-vit me ho- mo:



to- ta di- e bel- lans



tri- bu-lá- vit me.

Coro II

Nota inicial: Eb

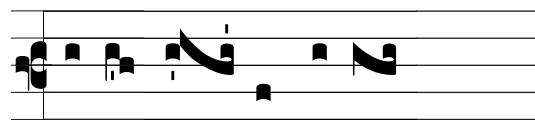
INTR
V M3

M

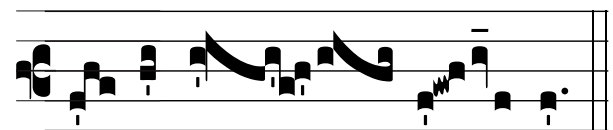
I- se-ré-re mi-hi * De-us,



quóni- am concul-cá- vit me ho- mo:



to- ta di- e bellans



tri- bu-lá- vit me.

Conversación. Se queda pedal de la última nota.

Al final, se quedan las últimas notas hasta que sea incómodo.

Vamos bajando volumen antes de que entre el siguiente movimiento de transición.

nube



IV. Cuenca

Jackie VII		Nancy Caro VIII		Saúl Diego IX	
------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------

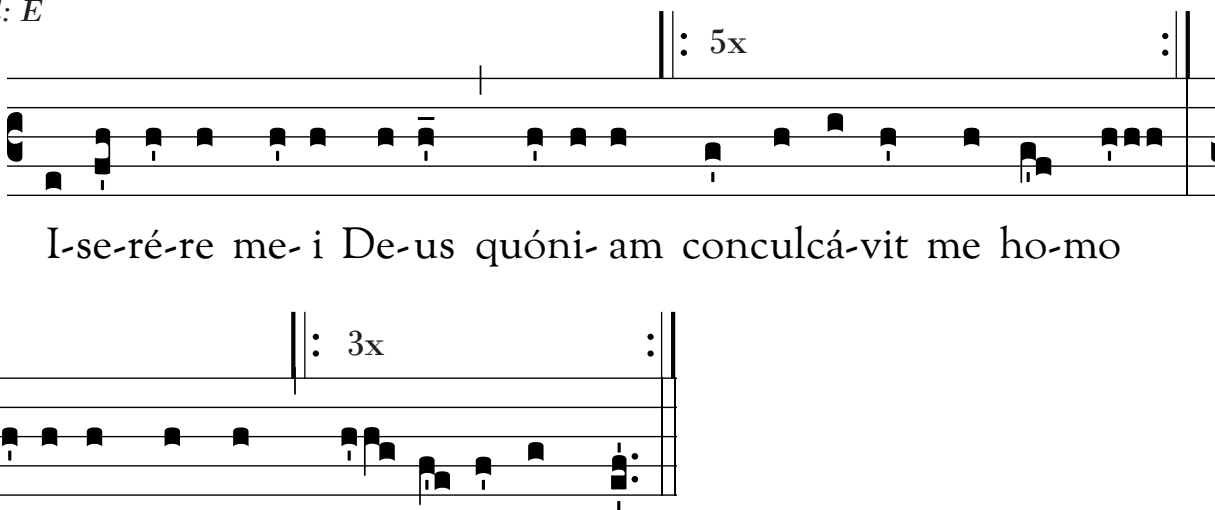
Entra grabación. Transición breve, improvisación

Nos movemos hacia una línea recta para enfrentar al público con el muro.

V. Muro

Nota inicial: E

INTR II M8



M I-se-ré-re me-i De-us quóni-am conculcá-vit me ho-mo

to-ta di-e impugnans tri-bu-lá-vit me.

Primera vez unísono con repeticiones

Segunda vez muro de sonido hasta el final

Al final directo spiccato

VI. Caos

Papagayo



ha ha ha

Edgar, Saúl, José Manuel

Grillo



rr

Nancy

Zacuán



U wu

Elisa

Cenzontle



Karen

Ranas

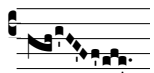


Caro



Meche

IX



lans

Saúl

Diego

A todo volumen. 6 personas hacen spiccato, 5 hacen notas largas (las que sean)
 Nos dispersamos a toda velocidad por todo el espacio
 Empiezan a aparecer sonidos de aves y naturaleza. Alternar sonidos con spiccato.
 Cantar a todo volumen hasta empezar a cansarnos.
 Entra el "Bellans" y suena 4 veces. Las primeras 2 sube la energía, con las segundas dos baja.
 Elisa entra con el motivo del final.

VII. Final

X



XI



Entra el motivo X (segundo sistema)
 Se quedan sonando algunas aves, especialmente el Cenzontle
 Todos regresan al centro del pasillo, hacemos un círculo íntimo otra vez.
 Dejar que se establezca bien la textura
 A una señal, modulamos.
 Se hace tres veces el motivo XI
 Termina.